

УДК 373.24

**КОММУНИКАТИВНЫЕ ПРАКТИКИ
НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

Е.А. Михасёва (музыкальный руководитель,
ГУО «Ясли-сад № 94 г. Могилёва»)
Могилёв, Беларусь
lenysik010880@yandex.ru

Аннотация В статье раскрываются условия формирования нравственно-эстетической воспитанности детей дошкольного возраста посредством музыкальной деятельности. Обосновывается роль взаимодействия музыкального руководителя с ребёнком и семьёй в эффективности реализации образовательного процесса.

Summary The article reveals the conditions for the formation of moral and aesthetic upbringing of preschool children through musical activity. The article substantiates the role of interaction of the music teacher with the child and family in the effectiveness of the educational process.

Ключевые слова: педагогические условия, типы взаимодействия детского сада и семьи, функции деятельности музыкального руководителя.

Keywords: pedagogical conditions, types of interaction between kindergarten and family, functions of the music teacher.

Современное общество не представляет своего существования без владения информационно-коммуникативными технологиями. Этим обусловлены требования к воспитанию подрастающего поколения. Проблема нравственно-эстетического воспитания детей обусловлена их эгоистичным, меркантильным отношением к окружающей среде, людям. Это происходит вследствие изменения ценностных ориентаций, перехода от технически развитой к информационно насыщенной эпохе жизни общества. Закономерным становится поиск коммуникативных практик, направленных на формирование нравственно-эстетических идеалов у подрастающего поколения.

В соответствии с Кодексом об образовании Республики Беларусь «целью воспитания является формирование разносторонне развитой, нравственно зрелой, творческой личности обучающегося» [1, с. 17]. Безусловным компонентом данного процесса становится в этой связи духовно-эстетическое совершенствование ребенка, направленное на приобщение его к общечеловеческим и национальным ценностям. Нравственно-эстетическое воспитание дошкольников является неотъемлемым компонентом музыкального образования, в процессе которого формируются их жизненные приоритеты, мыслительные

установки, понятийные суждения, алгоритмы поведения. Музыкальное творчество в этой связи представляется эффективным средством познания ребенком окружающего мира, самого себя, кристаллизации его эстетических ценностей и моральных убеждений. Материализация данного потенциала воспитательного процесса, организуемого на музыкальных занятиях, безусловно, зависит от взаимопроизводного, преемственного, комплексного взаимодействия педагога, ребёнка и семьи.

Жизненный уклад отдельных государств современного мирового сообщества во многом детерминирован степенью развитости информационных технологий. Их внедрение в общественную жизнь приводит к обезличиванию сущности объектов искусства. Доступность аудио-видео электронных средств для широкого круга любителей музыки приносит в жизнь как положительный, так и отрицательный эффекты. Данный факт актуализирует необходимость противопоставления бездуховным «композициям» и соответствующим им аранжировкам, научно обоснованной и эстетически привлекательной информации о музыке, представляющей художественную ценность. Значимость данного утверждения объясняется многофункциональностью музыкального искусства и его влиянием на нравственно-эстетическую воспитанность детей.

Вполне понятно, что педагогические условия, создаваемые дошкольными учреждениями образования, должны способствовать освоению детьми окружающей действительности в процессе практического использования информационной системы произведений искусства. При этом необходим учет психологических и художественных основ восприятия музыкальных сочинений, в частности, обусловленного их возрастными особенностями. От этого во многом зависит развитие способности к дифференциации прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного как в художественных объектах, так и окружающей среде, расширение эстетического тезауруса, формирование общей культуры у детей дошкольного возраста.

Учебно-методическая функция деятельности музыкального руководителя предполагает непосредственное определение цели и задач образовательного процесса; средств, форм и методов осуществления обучения и нравственного воспитания дошкольников. Она базируется на взаимосвязи достижений науки и передового педагогического опыта, направленных на получение конкретных результатов – образованности и воспитанности ребёнка. Основными критериями выбора и сочетания средств, методов и форм осуществления образовательного процесса в рамках музыкального занятия служат:

- учёт возрастных, индивидуальных, психологических особенностей развития детей старшего дошкольного возраста;
- определение обучающих, развивающих и воспитывающих задач;

- программное содержание образовательного процесса;
- доступность материала для освоения дошкольниками.

Методическая работа музыкального руководителя является неотъемлемым компонентом его профессиональной деятельности. Самообразование, освоение программ курсов повышения квалификации, обмен опытом, участие в научно-практических конференциях способствуют совершенствованию педагогического мастерства. Результатом осуществления его деятельности закономерно становятся соответствующие результаты нравственно-эстетической воспитанности детей.

Реализация социально-педагогической функции музыкального руководителя в образовательном процессе связана с организацией взаимодействия детского сада и семьи. Известно, что общественное воспитание, также как семейное, играет важную роль в развитии ребёнка. В частности: семья является истинным воспитателем (Я. А. Коменский, И. Г. Песталоцци); общественное воспитание предстаёт как единственно верное (Р. Оуэн, Платон); неоценима роль обоих институтов в становлении личности ребёнка (А. А. Гиз, Е. А. Носова, Д. Ф. Филатова, В. В. Чечет, В. Н. Шашок, М. М. Ярмолинская) [2]. Первое положение характеризуется глубокой эмоциональностью, постоянством, возможностью приобщения к труду, традициям, ценностям, культуре с самого раннего возраста. Оно способствует наделению ребёнка чувствами защищённости, уверенности, одобрения, поощрения, доверия, милосердия, доброты. Основным недостатком данной модели воспитания стала недостаточная педагогическая просвещённость семьи, что препятствовало реализации её основных функций и отразилось в развитии малыша. Второе положение связано с определением главенствующей роли государства в нравственном воспитании детей и их успешной социализации. Оно показало свою несостоятельность в развитии личностных взаимоотношений между близкими людьми. Третья точка зрения заключается в активном взаимодействии и сотрудничестве институтов семьи и детского сада. Она становится компромиссным решением проблемы воспитания ребёнка и необходимым условием его гармоничного развития. Координация их действий достигает успеха в таких формах, как беседа, день открытых дверей, семинар-практикум, консультация, родительские собрания и конференции. Данные направления широко применяются в практике работы музыкального руководителя и способствуют повышению компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания детей, активному вовлечению их в образовательный процесс, педагогическое просвещение. Таким образом, приоритет взаимодействия семьи и детского сада является одним из ведущих направлений деятельности дошкольных учреждений. Их отношения, построенные на доверии и взаимопонимании,

способствуют формированию единого образовательного пространства, воспитанию ценностного отношения к окружающей среде у детей.

Роль музыкального руководителя в образовательном процессе многогранна и ответственна. Являясь примером для подражания, он содействует формированию тех качеств личности, которые будут необходимы малышу в общественной жизни. Его эмоциональность, доброжелательность, культура общения, любовь и внимательность к детям, педагогический такт, уверенность в перспективности ребёнка, рефлексия способствуют постижению дошкольником основ мировой и национальной культуры.

В определении путей нравственно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста на музыкальных наиболее полно раскрываются взаимоотношения дошкольников со сверстниками, решаются задачи развития музыкальных способностей, формирования представлений о мировой культуре, воспитания у них нравственных качеств, эстетического вкуса, отличающие занятие от остальных форм работы.

Направленность на развитие нравственно-эстетической восприимчивости у детей дошкольного возраста и пути ее трансформации в их личностное мышление и поведение во многом обусловлено эмоциональностью отношения детей к окружающей среде, потребностью в познании, общими и музыкальными способностями, мотивами творческой деятельности, музыкально-эстетическим вкусом. Поэтому приобщение детей к музыкальной культуре, нравственным и духовным, общечеловеческим и национальным художественным ценностям следует осуществлять с учетом данных факторов.

Литература

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании : 13 января 2011 г. № 243-З. – Минск : Амалфея, 2011. – 496 с.
2. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика : учебник / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 13-е изд. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 416 с.